



## JAMES TIBBLES

organ harpsichord clavichord fortepiano  
historically informed performance

---

James Tibbles ist einer der führenden Interpreten der Alten Musik auf historischen Tasteninstrumenten in Neuseeland. In seiner vielseitigen Musikerkarriere ist er gleichermaßen als Solist, Kammermusiker, Ensemblespieler und Dirigent gefragt. Er ist *Head* mit Lehrtätigkeit in *Aufführungspraxis Alter Musik* an der *University of Auckland*, künstlerischer Leiter von *Age of Discovery*, Mitglied des Barockensembles *Extempore* sowie Organist and Director of Music an der *St Patrick's Cathedral*, Auckland.

James Tibbles begann im Alter von 14 Jahren mit dem Orgelspiel und setzte seine Studien an der University of Auckland fort. In dieser Zeit war er „Belinda Godfrey Memorial Organ Scholar“ an der *Auckland Cathedral of the Holy Trinity*.

Nach einem Studium des Orgel- und Cembalospiels bei Anthony Jennings vervollkommnete James Tibbles seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag bei Bob van Asperen. Gleichzeitig studierte er *historische Orgeln* und *Hammerklavier*. Nach seiner Rückkehr nach Neuseeland im Jahre 1985 wurde er Musikdirektor der *Holy Trinity Cathedral* in Auckland; eine Position, die er bis 1993 innehatte. Seit er 1999 in den Lehrkörper der University of Auckland berufen wurde, war er sowohl Vizerektor als auch Rektor der School of Music.

James Tibbles' Forschungsschwerpunkte liegen auf Aspekten der Bachschen Werke für Tasteninstrumente, auf der Geschichte der Alten Musik in Neuseeland sowie auf den historischen Orgeln des Landes.

Seine Diskographie umfasst bisher die Einspielungen *And I saw in a New Heaven* (Auckland Cathedral Singers), *Sesquialtera* (auf der Avery-Orgel aus 1779 in der Baptistenkirche von Ponsonby/NZ), *J.S.Bach 'In the Italian Style'* (Cembalo), *North German Organ Music* (auf der Ahrend-Orgel in Monash University, Melbourne, Australien) und die Gesamtaufnahme der Orgelmessen François Couperins in Rozay-en-Brie, Frankreich.