



## JAMES TIBBLES

organ harpsichord clavichord fortepiano  
historically informed performance

---

**James Tibbles** est un éminent concertiste de claviers historiques en Nouvelle-Zélande, doté d'une carrière active comme soliste, accompagnateur, artiste et chef d'orchestre. James est maître de conférences en Interprétations de la Musique Ancienne/Pratiques d'Interprétation et directeur du Département de Musique Ancienne à l'Université d'Auckland; il est également directeur artistique de *Age of Discovery*, une organisation de musique ancienne, et membre d'*Extempore*, un ensemble de la musique de chambre baroque.

James a commencé à apprendre à jouer de l'orgue à l'âge de 14 ans, tout en continuant ses études à l'Université d'Auckland ; durant cette période il était également lauréat de la bourse d'orgue commémorative de Belinda Godfrey à la Cathédrale de Holy Trinity, Auckland. Son intérêt pour les instruments historiques s'est éveillé à un âge précoce ; il avait déjà monté un clavecin et un clavicorde en kit et jouait dans des ensembles de musique baroque durant sa scolarité.

Après avoir complété un master d'orgue et de clavecin sous la direction d'Anthony Jennings, il s'est engagé dans des études de troisième cycle au Conservatoire royal de Musique de La Haye sous la direction du Professeur Bob van Asperen, tout en poursuivant ses études d'orgue historique et de forte-piano. A son retour en Nouvelle-Zélande en, il a été nommé directeur de la musique à la Cathédrale de Holy Trinity, Auckland – un poste qu'il occupa jusqu'en 1993. Depuis sa nomination à l'Université d'Auckland, James a occupé le poste du directeur adjoint, puis de directeur du département.

Ses domaines de recherche comprennent l'histoire de la musique ancienne en Nouvelle-Zélande, les orgues anciens néo-zélandais, et des aspects du toucher et de l'articulation dans les interprétations du répertoire des claviers historiques.

Sa discographie comprend *And I saw in a New Heaven* (Auckland Cathedral Singers), *Sesquialtera* (sur l'orgue d'Avery, datant de 1779, à l'Eglise Baptiste de Ponsonby), *J.S. Bach 'In the Italian Style'* (clavecin solo), *North German Organ Music* (pmr 0015), et Francois Couperin 'the complete masses' pmr 0020).

---

[james@ageofdiscovery.co.nz](mailto:james@ageofdiscovery.co.nz)

[www.jamestibbles.com](http://www.jamestibbles.com)

[j.tibbles@auckland.ac.nz](mailto:j.tibbles@auckland.ac.nz)

po box 109-632 | newmarket  
auckland | new zealand  
+64 21 276 4546